

женная рифмами и напечатанная в этом году».²⁴ В стихотворении сообщается в назидание девицам, что «красота часто является несчастьем», в подтверждение чего рассказывается, «что на днях ужасного произошло в Новгороде на озере Ильмень между прекрасной, но легкомысленной героиней и злодеем-батраком».

Сюжет этот обрабатывался в литературе и позднее. Иногда героиней оказывалась, как у Сушкова, дочь нижегородского купца, но с иным именем — Наденька Чекалова,²⁵ иногда дочь Азовского губернатора генерала Черткова, а действие приурочивалось ко времени поездки Екатерины II в Крым.²⁶ Таким образом, он бытовал в литературе свыше столетия и разрабатывался всегда в одном и том же нравоучительно-верноподданническом духе.

В 1782 году Дефорж выехал из России, увозя с собой запас наблюдений и рукописи двух пьес. Как уже сказано, все его рукописи, которые он вез из России, погибли в пути. Но Дефорж продолжал писать. В своих новых пьесах он пытался ставить актуальные проблемы, которые волновали современников. Такова, например, созданная им в эти годы пятиактная пьеса «Ревнивая жена» (1785) — пьеса, заслужившая высокую оценку Гольдони, хотя Лагарп вообще отказывался признавать ее комедией и относил к категории драмы. О «Федоре и Лизаньке» уже достаточно говорилось выше.

Обратившись к новым социальным проблемам, Дефорж после революции полностью отдает свой скромный талант служению новым идеям, обнаруживая при этом огромную плодовитость: из-под его пера выходит множество произведений, начиная от либретто оперы «Алисбелла, или Преступления феодализма» (музыка Луи Жадена) до «Патриотического гимна к торжествам, посвященным казни последнего тирана». Как это непохоже на «Куплеты на проезд графа д'Артуа». Даже возвратившись после Термидора к чисто развлекательному комедийному жанру, он вводит в пьесе для ярмарочного театра «Глухой, или Переполненная гостиница» мотивы «борьбы с предрассудками», монологи против дуэли как пережитка феодализма и т. п. Впрочем, это не помешало представлению пьесы в Москве в Петровском театре в октябре 1803 года. На четвертом году Республики Дефорж обратился к «гражданину Грегуару, представителю

²⁴ «St.-Petersburgisches Journal», 1778, Bd. 6, стр. 212—218.

²⁵ П. И. Филонов. Без вины виноватая. Драматические сцены в 5 действиях. «Первый шаг. Провинциальный сборник», Казань, 1876.

²⁶ Трагический случай прошлого века. «Русский архив», 1891, № 2, стр. 304—308.